

Jahrgangsstufe 7

Unterrichtsvorhaben I: Sich über Medien informieren, z.B. "On sein, off sein, ich sein"

1.1 Meine beste Seite - Sich in Medien darstellen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Produktion

- eigene und fremde Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten (hier: Mit Konjunktionen Sätze sinnvoll verknüpfen)

Texte

Rezeption

- zentrale Aussagen mündlicher und schriftlicher Texte identifizieren und daran ein kohärentes Textverständnis erläutern

Produktion

- aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten
- und situationsgerecht formulieren
- verschiedene Textfunktionen (informieren) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen
- Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen

Kommunikation

Rezeption

- beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns
- auch in digitaler Kommunikation
- reflektieren und Konsequenzen daraus ableiten

Medien

Rezeption

- in Medien Realitätsdarstellungen und Darstellung virtueller Welten unterscheiden

Produktion

- Elemente konzeptioneller Mündlichkeit bzw. Schriftlichkeit in digitaler und nicht-digitaler Kommunikation identifizieren und die Wirkungen vergleichen

1.2 „Ich bin o.k.“ - Literarische Texte untersuchen und über Cybermobbing informieren

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Texte

Produktion

- aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten und situationsgerecht formulieren
- verschiedene Textfunktionen (informieren) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen
- Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen

Kommunikation

Rezeption

- beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns auch in digitaler Kommunikation reflektieren und Konsequenzen daraus ableiten

Medien

Produktion

- digitale Kommunikation adressaten- und situationsangemessen gestalten und dabei Kommunikations- und Kooperationsregeln (Netiquette) einhalten
- Elemente konzeptioneller Mündlichkeit bzw. Schriftlichkeit in digitaler und nicht-digitaler Kommunikation identifizieren und die Wirkungen vergleichen

1.3 Fit in... - Einen Informationstext verfassen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Produktion

- eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten

Texte

Produktion

- aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren
- verschiedene Textfunktionen (informieren) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen
- Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen

Unterrichtsvorhaben II: - Argumentieren und überzeugen, z.B. “Jedem Trend hinterher?”

2.1 Meinungen und Anliegen formulieren, z.B.: "Dafür gebe ich (kein) Geld aus!..."

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Texte

Produktion

- aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren
- verschiedene Textfunktionen (argumentieren) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen
- Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen

Kommunikation

Rezeption

- gelingende und misslingende Kommunikation identifizieren und Korrekturmöglichkeiten benennen
- para- und nonverbales Verhalten deuten
- in Gesprächen und Diskussionen aktiv zuhören und zugleich eigene Gesprächsbeiträge planen

Produktion

- in Gesprächssituationen die kommunikativen Anforderungen identifizieren und eigene Beiträge darauf abstimmen
- eigene Standpunkte begründen und dabei auch die Beiträge anderer einbeziehen - sich an unterschiedlichen Gesprächsformen (u.a. Diskussion) ergebnisorientiert beteiligen

2.2 - Schriftlich Stellung nehmen, z.B. "Konsum ohne Grenzen?"

Sprache

Produktion

- relevantes sprachliches Wissen (Mittel zur Textstrukturierung) für das Schreiben eigener Texte einsetzen (hier auch: In Nebensätzen *das* oder *dass* verwenden)

Texte

Produktion

- aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren
- verschiedene Textfunktionen (argumentieren) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen
- Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte –auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen

2.3 Fit in... - Materialgestütztes Argumentieren

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Produktion

- eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten

Texte

Produktion

- aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren
- verschiedene Textfunktionen (informieren) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen
- Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen

Unterrichtsvorhaben III: Besondere Momente - Schildern

3.1 Die Zeit steht still - Mit Sprache „malen“

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Rezeption

- komplexe sprachliche Gestaltungsmittel identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern

Texte

Produktion

- verschiedene Textfunktionen (hier: schildern) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen
- Texte kriteriengeleitet prüfen und Überarbeitungsvorschläge nutzen
- Texte unter Nutzung der spezifischen Möglichkeiten digitalen Schreibens verfassen und überarbeiten (hier: Das ESAU-Verfahren)

3.2 Eine Reportage untersuchen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Texte

Rezeption

- in Sachtexten verschiedene Textfunktionen unterscheiden und in ihrem Zusammenwirken erläutern (hier: Reportage)

Produktion

- verschiedene Textfunktionen (hier: schildern) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen

3.3 Fit in... - Schildern

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Produktion

- eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten

Texte

Produktion

- verschiedene Textfunktionen (hier: schildern) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen

Unterrichtsvorhaben IV: Von cleveren Typen - Alte und neue Erzählungen

4.1 Unterhaltsames und Lehrreiches - Kurze Geschichten untersuchen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Texte

Rezeption

- literarische Texte unter vorgegebenen Aspekten miteinander vergleichen
- Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern
- in literarischen Texten Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel textbezogen erläutern

4.2 Eine überraschende Wende! - Inhalte wiedergeben

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Produktion

relevantes sprachliches Wissen (Mittel zur Textstrukturierung, indirekte Rede) für das Schreiben eigener Texte einsetzen

Texte

Rezeption

- in literarischen Texten Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel textbezogen erläutern

Produktion

- aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren
- verschiedene Textfunktionen in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen (hier: Inhaltsangabe)

Medien

Rezeption

- dem Leseziel angepasste Lesestrategien einsetzen (hier: reziprokes Lesen)

4.3 Fit in... - Eine Inhaltsangabe schreiben

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Produktion

- eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten

Texte

Rezeption

- in literarischen Texten Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel textbezogen erläutern

Produktion

- aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren
- verschiedene Textfunktionen in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen (hier: Inhaltsangabe)

Unterrichtsvorhaben V: Längere epische Texte verstehen, z.B. einen Jugendroman gemeinsam lesen; ein Romanprojekt: Buchpräsentation in Kleingruppen; Kollektivroman schreiben (evtl. als alternative Klassenarbeit)

5.1 Handlung und Figuren untersuchen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Texte

Rezeption

- Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern
- in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel textbezogen erläutern
- eine persönliche Stellungnahme zur Handlung und zum Verhalten literarischer Figuren textgebunden formulieren

Medien

Rezeption

- dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien einsetzen (hier: zwischen den Zeilen Lesen)

5.2 Gestaltend schreiben

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Texte

Rezeption

- in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel textbezogen erläutern
- eigene Texte – etwa zu literarischen Texten - verfassen (hier: innerer Monolog, Tagebucheintrag) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern

Produktion

- aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren

- Geschichten gestalten, umformulieren; Texte produzieren,ggfs. Mithilfe vorgegebener Textteile

Medien

Rezeption

- dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien einsetzen und die Lektüreergebnisse darstellen (hier: Ein Lesetagebuch führen)

5.3 Fit in... - Einen inneren Monolog verfassen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Produktion

- eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten

Texte

Rezeption

- in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel textbezogen erläutern
- eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (hier: innerer Monolog, Tagebucheintrag) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern

Produktion

- aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren

Unterrichtsvorhaben VI: Gedichte erzählen Geschichten - Balladen untersuchen und gestalten

6.1 Schaurig und spannend - Balladen erschließen und vortragen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Texte

Rezeption

- Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern
- in literarischen Texten Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel textbezogen erläutern
- eine persönliche Stellungnahme zur Handlung und zum Verhalten literarischer Figuren textgebunden formulieren
- Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Gestaltungsweisen unterscheiden und erläutern
- bildliche Gestaltungsmittel in literarischen Texten unterscheiden sowie ihre Funktion im Hinblick auf Textaussage und Wirkung erläutern

Produktion

- ihr Verständnis eines literarischen Textes mit Textstellen belegen und im Dialog mit anderen Schülerinnen und Schülern weiterentwickeln (hier: Ein literarisches Gespräch führen)
- Texte sinngestaltend unter Nutzung verschiedener Ausdrucksmittel (Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation) vortragen

6.2 Stoff für eine Reportage - Eine Ballade umgestalten

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Produktion

- orthografische Korrektheit weitgehend selbstständig überprüfen (hier: Groß- und Kleinschreibung bei Zeitangaben)

Texte

Rezeption

- Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern
- eigene Texte zu literarischen Texten verfassen und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern
- Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Gestaltungsweisen unterscheiden und erläutern

Medien

Produktion

- eine Textvorlage (hier: Ballade) medial umformen und die intendierte Wirkung von Gestaltungsmitteln beschreiben

6.3 Projekt - Eine Ballade verstehen und als Hörspiel gestalten

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Texte

Rezeption

- Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern

Produktion

- Texte sinngestaltend unter Nutzung verschiedener Ausdrucksmittel (Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation) vortragen

Medien

Produktion

- digitale Möglichkeiten für die individuelle und kooperative Textproduktion einsetzen (hier: Erstellung eines Hörspiels)

Unterrichtsvorhaben VII: - Ein Jugendstück untersuchen und spielen, z.B. „Paul Vier und die Schröders“ / „Das Herz eines Boxers“ von Lutz Hübner

7.1 Figuren und ihre Konflikte untersuchen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Texte

Rezeption

- Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern
- in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel textbezogen erläutern

Produktion

- ihr Verständnis eines literarischen Textes mit Textstellen belegen
- Texte sinngestaltend unter Nutzung verschiedener Ausdrucksmittel (Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation) vortragen

7.2 Szenen schreiben und spielen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Texte

Rezeption

- eigene Texte zu literarischen Texten verfassen und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern

Produktion

- Texte sinngestaltend unter Nutzung verschiedener Ausdrucksmittel (Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation, Mimik und Gestik) vortragen

7.3 Projekt - Ein Theaterstück aufführen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Rezeption

- unterschiedliche Formen der Verbflexion unterscheiden und deren funktionalen Wert beschreiben (hier: Konjunktiv)

Texte

Produktion

- bei der Textplanung, -formulierung und -überarbeitung die Möglichkeiten digitalen Schreibens einsetzen (hier: Aufführungs- und Projektfahrplan erstellen)
- Texte sinngestaltend unter Nutzung verschiedener Ausdrucksmittel (Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation, Mimik und Gestik) vortragen

Unterrichtsvorhaben VIII: Werbung - Sachtexte und Medien untersuchen, z.B. zum Thema Werbung, Geld etc.

8.1 Informationen erschließen und vergleichen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Texte

Rezeption

- Lesestrategien kennenlernen (ÜFLAZ-Methode)
- den Aufbau kontinuierlicher und diskontinuierlicher Sachtexte erläutern
- Sachtexte zur Erweiterung der eigenen Wissensbestände und zur Problemlösung auswerten
- in Sachtexten verschiedene Textfunktionen (appellieren, argumentieren, informieren) unterscheiden und in ihrem Zusammenwirken erläutern
- Sachtexte unter vorgegebenen Aspekten vergleichen

Medien

Rezeption

- dem Leseziel angepasste Lesestrategien einsetzen und die Lektüreergebnisse grafisch darstellen (hier: Informationen übersichtlich festhalten)
- mediale Gestaltungen von Werbung beschreiben und hinsichtlich der Wirkungen (u.a. Rollenbilder) analysieren

8.2 Informationen recherchieren, auswerten und präsentieren

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Texte

Rezeption

- Sachtexte zur Erweiterung der eigenen Wissensbestände und zur Problemlösung auswerten
- Sachtexte - auch in digitaler Form – unter vorgegebenen Aspekten vergleichen

Medien

Rezeption

- in Suchmaschinen und auf Websites dargestellte Informationen als abhängig von Spezifika der Internetformate beschreiben
- die Qualität verschiedener Quellen an Kriterien prüfen und bewerten

Produktion

- angeleitet komplexe Recherchestrategien für Printmedien und digitale Medien unterscheiden und einsetzen
- unter Nutzung digitaler und nicht-digitaler Medien Arbeits- und Lernergebnisse adressaten-, sachgerecht und bildungssprachlich angemessen vorstellen

8.3 Fit in... - Einen Sachtext untersuchen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Produktion

- eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten

Texte

Rezeption

- den Aufbau kontinuierlicher und diskontinuierlicher Sachtexte erläutern

Produktion

- aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren

Unterrichtsvorhaben IX: - Einen (Kurz)film untersuchen, z.B. „Spin or God is a DJ“ / Kaddisch für einen Freund

9.1 Story und Figuren des Films kennen lernen

9.2 Kamera, Schnitt und Ton - Die Sprache des Films untersuchen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Medien

Rezeption

- ihren Gesamteindruck von (Kurz-)Filmen beschreiben und anhand inhaltlicher und ästhetischer Merkmale begründen
- Handlungsstrukturen in audiovisuellen Texten (u.a. (Kurz-)Film) mit film- und erzähltechnischen Fachbegriffe identifizieren sowie Gestaltungsmittel (u.a. Bildgestaltung, Kameratechnik, Tongestaltung) benennen und deren Wirkung erläutern

9.3 Projekt - Eine Filmsequenz drehen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Medien

Rezeption

- Handlungsstrukturen in audiovisuellen Texten (u.a. (Kurz-)Film) mit film-und erzähltechnischen Fachbegriffen identifizieren sowie Gestaltungsmittel (u.a. Bildgestaltung, Kameratechnik, Tongestaltung) benennen und deren Wirkung erläutern

Unterrichtsvorhaben X: Sprache und Kommunikation

10.1 Verstehen und missverstehen - Die Bedeutung von Wörtern untersuchen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Rezeption

- Verfahren der Wortbildungen unterscheiden (Lehnwörter, Fremdwörter)
- sprachliche Gestaltungsmittel unterscheiden (hier: Metaphern) und ihre Wirkung erklären

Produktion

- Synonyme, Antonyme, Homonyme und Polyseme in semantisch- funktionalen Zusammenhängen einsetzen
- relevantes sprachliches Wissen (u.a. semantische Beziehungen) für das Schreiben eigener Texte einsetzen

10.2 Wie spricht ihr denn? - Sprachen in unserer Klasse

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Rezeption

- Sprachvarietäten unterscheiden sowie Funktionen und Wirkung erläutern (Alltagssprache, Bildungssprache, Jugendsprache)
- anhand einfacher Beispiele Gemeinsamkeiten und Unterschiede verschiedener Sprachen (der Lerngruppe) im Hinblick auf grammatische Strukturen und Semantik untersuchen
- die gesellschaftliche Bedeutung von Sprache beschreiben

10.3 Projekt - Das Jugendwort unserer Schule

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Rezeption

- Sprachvarietäten unterscheiden sowie Funktionen und Wirkung erläutern (Alltagssprache, Bildungssprache, Jugendsprache)

Medien

Produktion

- digitale Möglichkeiten für die individuelle und kooperative Textproduktion einsetzen (hier: Umfrage planen, durchführen und auswerten)

Unterrichtsvorhaben XI: Grammatiktraining - Rund um Wortarten, Sätze und Satzglieder

11.1 Kuriose Erfindungen - Wortarten, Tempusformen, Aktiv und Passiv untersuchen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Rezeption

- Wortarten (Verb, Nomen, Artikel, Pronomen, Adjektiv, Konjunktion, Adverb, Präposition) unterscheiden
- unterschiedliche Formen der Verbflexion unterscheiden und deren funktionalen Wert beschreiben (Aktiv / Passiv, Modi, stilistische Varianten; hier auch: Tempora)
- Verfahren der Wortbildungen unterscheiden (Komposition, Derivation)
- anhand einfacher Beispiele Gemeinsamkeiten und Unterschiede verschiedener Sprachen im Hinblick auf grammatische Strukturen und Semantik untersuchen

Medien

Produktion

- unter Nutzung digitaler und nicht-digitaler Medien Arbeits- und Lernergebnisse adressaten-, sachgerecht und bildungssprachlich angemessen vorstellen (hier: Ein Erklärvideo im Legetechnik-Stil drehen)

11.2 Geniale Entdeckungen und Experimente - Satzglieder und Sätze untersuchen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Rezeption

- komplexe Strukturen von Sätzen (Nebensatz mit Satzgliedwert: Subjektsatz, Objektsatz, Adverbialsatz; Gliedsatz: Attributsatz) untersuchen und Wirkungen von Satzbau-Varianten beschreiben

Produktion

- Satzstrukturen unterscheiden und die Zeichensetzung normgerecht einsetzen (Satzreihe, Satzgefüge)

11.3 Fit in... - Grammatikwissen gezielt anwenden

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Rezeption

- unterschiedliche Formen der Verbflexion unterscheiden und deren funktionalen Wert beschreiben (Aktiv / Passiv, Modi, stilistische Varianten; hier auch: Tempora)
- komplexe Strukturen von Sätzen (Nebensatz mit Satzgliedwert: Subjektsatz, Objektsatz, Adverbialsatz; Gliedsatz: Attributsatz) untersuchen und Wirkungen von Satzbau-Varianten beschreiben

Produktion

- Satzstrukturen unterscheiden und die Zeichensetzung normgerecht einsetzen (Satzreihe, Satzgefüge)
- fremde Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten

Unterrichtsvorhaben XII: Rechtschreibung - Mit Training zur Meisterschaft

12.1 Strategien nutzen und Regeln beachten

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Produktion

- geeignete Rechtschreibstrategien unterscheiden und orthografische Korrektheit (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) weitgehend selbstständig überprüfen
- fremde Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten
- hier auch: Regeln der Groß- und Kleinschreibung sowie der Getrennt- und Zusammenschreibung beachten

12.2 Zeichen setzen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Produktion

- Satzstrukturen unterscheiden und die Zeichensetzung normgerecht einsetzen (Satzreihe, Satzgefüge; hier auch: wörtliche Rede, Aufzählungen)
- fremde Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten

12.3 Fit in... - Rechtschreibung

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung: Die Schülerinnen und Schüler können...

Sprache

Produktion

- geeignete Rechtschreibstrategien unterscheiden und orthografische Korrektheit (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) weitgehend selbstständig überprüfen
- eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten
- hier auch: Regeln der Groß- und Kleinschreibung sowie der Getrennt- und Zusammenschreibung beachten
- Satzstrukturen unterscheiden und die Zeichensetzung normgerecht einsetzen (Satzreihe, Satzgefüge; hier auch: wörtliche Rede, Aufzählungen)